



## COMPTE RENDU VISITE D'ÉTUDE BERLIN – ECHO NETWORK « LES JEUNES, LES RÉSEAUX SOCIAUX ET L'ÉDUCATION POLITIQUE »



Ce document est sous licence CC by SA  
Auteur-trice-s : Ceméa France

Organisée par [Willi Eichler Akademy](#) du 28 au 30 mars 2023 à Berlin, Allemagne.

Partenaires présents : [Ceméa France](#), [Ceméa Belgique](#), [Framasoft](#), [Solidar Foundation](#), [Willi Eichler Akademy](#), [Center for Peace Studies](#), [Domaine Public](#), [Tactic Asbl](#), [ARCI](#)

Absents : [Fédération Italienne des Ceméa](#)

### x **Rencontre avec Adb (Association of German Educational Organizations**

(<https://www.adb.de/english>) , réseau de 170 associations allemandes (sur l'ensemble du territoire) : centres d'éducation de jeunes, d'adultes, académies, centres européens...

Objectif du réseau d'association : promouvoir l'éducation civique (afin de préserver un régime démocratique). L'ensemble des associations du réseau propose des activités diverses (formations, ateliers, séminaires...) en lien direct avec l'éducation civique.

Adb est soutenu financièrement par le Ministère Fédéral Allemand pour les affaires familiales, les citoyen-ne-s senior-e-s, les femmes et les jeunes.

### **Le réseau Adb en lien avec les Ceméa France ?**

Dans le cadre du développement des activités en lien avec l'Éducation aux Communs Numérique, le réseau Adb a souhaité proposer aux Ceméa France de rejoindre un projet européen (Partenariat Stratégique – Education des Adultes) entre 2023 et 2026.

Ce projet vise à promouvoir une transformation éthique du numérique dans les différents espaces de formation des adultes (universités, centres de formations...). Ce projet réunit 5 pays européens (Allemagne, France, Italie, Autriche et Finlande).

### x **Rencontre avec Bits 21 et Medienwerkstatt**

**Bits 21** (Sophia & Yasmine) et **Medienwerkstatt** (Sabine & Katja) sont deux organisations qui font partie d'un même réseau : [FJS – EV](#) (organisation créée en 1990), mais elles ne travaillent pas directement ensemble (pas de projet communs).

**Bits 21** basée à Berlin (Warschauer Strasse) développe et propose des formations pour les éducateur-trice-s (enseignant-e-s en primaire, secondaire, maternelle) sur les questions de médias et numériques.

Les formateur-trice-s proposent différents outils pédagogiques à destination des enfants et des jeunes.

Nous avons rencontré Sophia et Yasemin qui forment des enseignant-e-s qui travaillent avec des enfants de 1 à 6 ans. Les éducateur-trice-s qui ont accès à ces formations peuvent être volontaires, ou peuvent être envoyé-e-s à la demande d'établissements scolaires. En Allemagne l'école n'est obligatoire qu'à partir de 6 ans (avant cela les enfants peuvent être dans un établissement équivalent à la maternelle en France, où les enfants « apprennent en jouant », il n'y a pas de compétences particulières à acquérir).

Les « maternelles allemandes » tentent de s'équiper des outils Apple, puisque IOS serait plus performant et créatif selon les formatrices de Bits21.

**Medienwerkstatt** est basée à Potsdam et propose des formations auprès des enseignant-e-s de différentes tranches d'âge (enfants, jeunes et adultes), et développent des projets en lien avec les médias (enfants, jeunes, adultes).

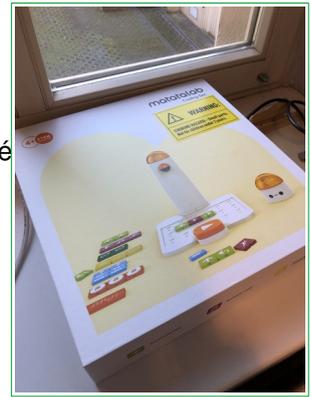
Les Ceméa France ont rencontré Medienwerkstatt lors de journées portes ouvertes d'un centre familial à Potsdam en octobre 2022, où des activités parents/enfants étaient proposées (jeux de société, jeux vidéos des différentes générations, outils technologiques et scientifiques) dont l'objectif était de créer du lien entre parent et enfant, où chacun-e peut apprendre à l'autre.

Idée : ne pas consommer le numérique, mais engager un sens critique de ses usages. Il est difficile de travailler sur la question de la protection des données avec les plus jeunes, donc plutôt dans une démarche de développer son sens critique.

## Initiation à la programmation et au code

### Matatalab

Initiation à la programmation, avec un circuit à réaliser. Via un système de jetons, la personne peut concevoir la programmation sur le socle blanc. Le robot s'exécutera via le circuit disposé à côté. La programmation est visible.

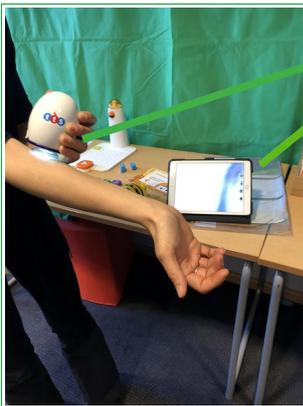


### Bee Robot

Système de programmation du robot pour enfants. On programme directement les mouvements de l'abeille (gauche/droite/devant/derrière). Le robot abeille suivra le parcours programmé. La programmation n'est pas visible.

## Initiation à l'observation au microscope :

Dans le cadre des activités en lien avec l'environnement, l'éducation à la nature, il peut-être proposé aux enfants d'utiliser un microscope directement connecté à une tablette. Les enfants peuvent observer ce qu'ils-elles auront récupéré lors de leur ballade et pourront l'étudier directement via la tablette (téléchargement d'une application - [TTS](#)).



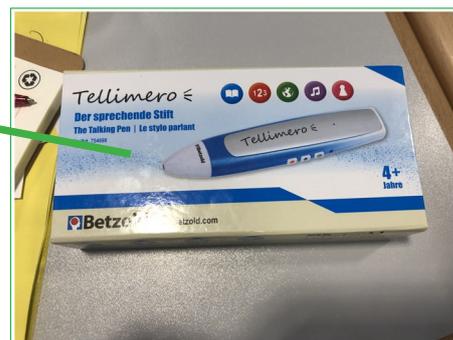
Sur la tablette, on peut observer la peau de la personne qui tient le microscope.



## Numérique et Linguistique

### Tellimero

Le stylo linguistique permet de traduire à l'oral un texte, et l'enregistrer sur le stylo. Il peut-être utilisé dans les classes pour lire une histoire avec plusieurs langues. Cela peut aider certains enfants dont la langue enseignée n'est pas la langue native, afin de les rassurer dans l'apprentissage de la langue. Une lecture peut-être possible dans leur langue native. Outil qui est aussi utilisé pour communiquer avec les parents.



## Initiation scientifique

### Makey Makey

Un jeu qui permet de comprendre le fonctionnement électrique, en trouvant les différents bruits recherchés en utilisant l'environnement.



## Initiation à la protection des données

### **Krypto Kids**

Un jeu en ligne (8 à 12 ans), où les enfants prennent part à une histoire policière. L'objectif est de sensibiliser de manière « ludique et coopérative » à l'importance de la protection et de la sécurité des données sur internet.  
<https://krypto-kids.ch/fr/>

**Présentation du Parcours ECRANS** (Éducation Critique au Numérique et à la Santé) par les Ceméa Ile de France et Ceméa France (par Eva et Théophile). Projet initié par la direction de la santé publique de la ville de Paris.

Un parcours proposé aux enfants de 8 à 10 ans dans des écoles primaires de la ville de Paris. Expérimentation sur l'année 2022/2023 avec différentes activités à destination des enfants et des parents d'élèves : café philo/ ciné-débat/ ateliers de sensibilisation au numérique.

Projet multi dimensionnel : lien entre classe, école, quartier

Enjeux du parcours : favoriser un réel échange au sein des classes et des familles, **d'initier une réflexion partagée sur le lien aux écrans et leur place à la maison.**

Attendus : Du baromètre des écrans aux débats-philo' en passant par les défis du week-end et les ateliers de créations médias, les multiples actions proposées ont pour objectif de faire émerger progressivement des pratiques actives sur les écrans, plus critiques, réfléchies et moins passives

---

## **Journée du 29 mars – Accueil à l'école de cuisine Brillat Savarin**



### **x Rencontre avec des élèves de l'école de cuisine Brillat-Savarin – Échanges et réflexions autour du réseau social Tik Tok**

En matinée, les élèves de l'école ont produit des films via le média Tik Tok sur les questions :

- Quels sont les effets du réchauffement climatique sur mon métier de cuisinier-ère
- Quelle influence l'Union Européenne a sur mon métier de cuisinier-ère ?

Pendant ce temps de production, les participant-e-s du projet ECHO Network ont eu un premier temps d'échange en grand groupe sur leurs usages personnels et professionnels de Tik Tok.

Sur 18 personnes interrogées, deux personnes ont déjà utilisées Tik Tok (mais n'ont pas conservé l'application) et ne l'utilisent plus à ce jour. Une personne se dit usagère de Tik Tok puisqu'elle reçoit des liens vers l'application pour lire les vidéos de l'application. Aucune organisation n'utilise Tik Tok comme réseau social de communication à ce jour (au niveau professionnel).

### **Les échanges du groupe autour du réseau Tik Tok :**

- Malgré une non connaissance de l'application, important de le connaître et savoir l'utiliser lorsqu'on travaille avec des publics qui l'utilisent et que nous proposons des formations autour des médias et du numérique.
- Interrogations sur la modération du réseau, avec beaucoup de harcèlement en ligne, diffusion de vidéos violentes, des contenus discriminants (envers les filles/femmes et minorités).
- Interrogations sur le fait que cette application soit une application chinoise (interdite d'utilisation par les député-e-s de certains gouvernements européens, avec un risque d'écoute et de récolte de données sensibles).
- Devons-nous nous inscrire (en tant qu'organisation d'éducation populaire et/ou politique) sur Tik Tok pour cibler les jeunes ou devons nous privilégier l'idée que les jeunes quittent le réseau ?
- Questionnement des associations sur l'idée d'avoir des réseaux sociaux pour communiquer : quelles cibles ?
- Concerner par la question de la récolte des données de ce réseau social et la question de la censure.
- Un réseau qui peut accompagner les jeunes dans la création de contenus. Facile d'usage.

- Dans quelles mesures le réseau Tik Tok est un réseau qui informe ?
- Défense de l'idée que Tik Tok est un outil politique et qu'en tant qu'éducateur·trice nous devons participer à ce qu'il se passe sur le réseau (ex : « En 68, le journal en format papier était rejeté par certain·e·s mais il était l'outil de diffusion des idées politiques).
- Une discussion plus large que les jeunes. Tik Tok est un réseau utilisé par les très jeunes (<18 ans) et les + de 50 ans. Davantage lié à une question de connaissance d'utilisation des réseaux et de la provenance des sources (pour contrer les « fake news » des réseaux).
- Interrogation autour de la consommation et de la création sur Tik Tok (quel pourcentage d'utilisateur·trice crée sur Tik Tok et quel pourcentage de personnes sont seulement consommatrices?).
- « Nous avons le monde dans notre poche » mais quel monde souhaitons-nous regarder ?

Témoignage métaphorique « Chaque outil est un couteau », qui peut-être utile ou dangereux.  
Après la prise de parole de chaque participant·e sur leurs usages personnels et leur vision individuelle de ce média, les participant·e·s ont échangé autour du réseau :

« Tout est influent, tout est politique »	Pollution numérique	Les alternatives
<p>Différentes visions de l'usage du média à des fins politiques, commerciales.</p> <p>Souhaitons-nous prendre des soins les un·e·s des autres ou se détruire les un·e·s et les autres ?</p> <p>Contenus sans intérêt et algorithme qui choisit pour nous. Le média social a pu être un outil pour la lutte politique mais reste un outil de consommation avant tout.</p>	<p>Échange autour de la pollution numérique du réseau Tik Tok (du streaming qui consomme beaucoup d'énergie).</p> <p>Rapport à l'Open Source (qui serait moins polluant puisque moins de récolte de données). Discussion autour des alternatives « éthiques des réseaux sociaux » avec le Fediverse (Mastodon notamment).</p>	<p>Mais interrogation sur « Pourquoi toujours chercher des alternatives ? » et envisager une utilisation raisonnée où il n'y a pas toujours besoin. Puisque pour construire une alternative équivalente à Tik Tok signifierait d'engager beaucoup d'argent puisque nécessité de beaucoup d'énergie pour faire fonctionner le service (qui serait difficile avec un modèle Open Source où on ne récolte pas les données).</p>

### x Présentation des vidéos Tik Tok par les étudiant·e·s de l'école Brillat Savarin

En un temps court, les étudiant·e·s ont pu produire une vidéo rapidement via le média Tik Tok (format court/images marquantes/ textes courts).

Les deux vidéos ont utilisé le même format : pas de texte, pas de « face caméra », de la musique et un montage de courts séquences avec images « chocs ». Malgré le fait que les étudiant·e·s ne sont que très peu usager·ère de l'application, connaissance technique sur la production de vidéo.

Connexion entre les médias Tik Tok et Instagram (visibilité des vidéos sur Instagram).

Vidéo « Les effets du réchauffement climatique sur mon métier de cuisiner·ère »

Images marquantes des inondations, tsunamis... et « pendant ce temps en cuisine » : utilisation massive de plastique, gaspillage alimentaire, utilisation d'énergie importante via les fours et plaques de cuisson.

Vidéo « Les mesures de l'UE »

Selon les créateur·trice·s de la vidéo, les restrictions européennes sont trop strictes actuellement, ce qui encourage le gaspillage alimentaire.

Il faudrait pouvoir encourager le recyclage alimentaire («nourriture de seconde main ».)

À la suite de la présentation des vidéos, échanges entre les étudiant·e·s et les participant·e·s ECHO Network :

- Étudiant·e·s avaient entre 18 et 30 ans : diversité des profils représentés.

Importance de **spécifier de quels « jeunes »** nous parlons lorsqu'on utilise ce terme. Spécificités des jeunes en fonction de leur environnement (ville, campagne, études...)

Pour les étudiant·e·s de l'école que nous avons rencontrée, Tik Tok est un réseau utilisé par les très jeunes.

Peu d'utilisation du réseau par les personnes interrogées.

- Le format court de Tik Tok **ne s'apprête pas à envoyer un message politique pertinent** selon plusieurs témoignages.

Il est nécessaire d'identifier quel groupe nous souhaitons cibler. La « masse de Tik Tok » ne sera pas forcément pertinente, tandis que la cible avec un média précis pourrait l'être. À titre d'exemple, les étudiant·e·s en cuisine utiliseront davantage le réseau Youtube et Instagram – pour la présentation des plats- pour avoir accès à certaines recettes, savoirs culinaires. Et utiliseront des réseaux très spécifiques (que seules les personnes en étude de cuisine utiliseront).

- Échanges autour du fait que nos cerveaux sont aujourd'hui programmés pour visionner des formats courts, et prédire ce que les usager·ère·s souhaitent consommer. Les médias courts concernant les recettes de cuisine sont davantage utilisés pour les amateur·trice·s de cuisine (recette pour cuisiner chez soi, mais pas de cuisine pour les professionnel·le·s qui cuisinent pour de grande quantité).
- Parmi les étudiant·e·s, de nombreux témoignages expriment la dangerosité du réseau de part les contenus présents (images violentes, discriminations, sexisme...) et peu de personnes qui produisent des contenus sur les personnes interrogées. La plateforme Tik Tok semble être perçue comme un moyen de crée des vidéos « marrantes » mais avec peu de contenus sérieux, et donc **pas une plateforme pour diffuser des idées politiques.**

x **Retours sur l'ensemble de la journée entre les participant·e·s ECHO**

Sur le contenu	Sur la forme
<p>Discussion intéressante / Découverte des témoignages autour de Tik Tok/ Identifier le fait que sur le panel de personnes interrogées, peu utilisent Tik Tok, réseau méconnu du panel.</p> <p>Préjugés de certaines personnes de penser que les étudiant·e·s auraient du mal à s'exprimer et échanger, mais tout le contraire : participation sans difficultés. Échange avec les étudiant·e·s porteur·euse·s d'espoir de part leur engagement et leur créativité. Pas de fossé entre nos façons de concevoir les réseaux sociaux et les moyens de communication.</p> <p>Discussion en groupe trop courte, temps limité (mais comme toujours). En échangeant nous avons soulevé davantage de questions (qu'avant le début de la journée) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Devons nous utiliser Tik Tok pour cibler des groupes de personnes en tant qu'organisation ?</li> <li>- Interroger le modèle économique de la plateforme</li> <li>- Est-ce que Tik Tok est un outil politique à utiliser ?</li> </ul> <p>Grâce aux échanges liens effectués par exemple entre le réchauffement climatique et le métier de cuisinier·ère.</p> <p>Il est possible de créer des plateformes spécifiques (tout est possible selon Framasoft).</p> <p>Identifier que le fait que malgré le fait que ces étudiant·e·s n'utilisent pas l'application, ils-elles savaient l'utiliser (parce que habitué·e·s à utiliser des outils numériques sur smartphones par exemple).</p>	<p>Davantage de temps en petit groupes pour pouvoir s'exprimer, et échanger plus en profondeur avec les étudiant·e·s par exemple (répartition des temps de paroles).</p> <p>Nous parlons toujours avec une perspective « adulte », et intéressant d'avoir une vision élargie de ce que signifie « Young », plus disparate.</p>

**Journée du 30 mars – Accueil à l'école de cuisine Brillat Savarin**

x **Projet « Reflect EU & US »**



**Projet** présenté par Susanne Drake. Projet initié après la période COVID, avec la possibilité de poursuivre des échanges en ligne entre étudiant·e·s. Proposition avec des universités de construire des temps en ligne d'éducation politique.

Construction d'un projet autour de l'Allemagne et des Etats-Unis d'échanges entre étudiant·e·s sur différents sujets politiques et historiques avec sécurité et anonymat des étudiant·e·s.

Financement par le Ministère de l'Économie, de l'Écologie et de la protection du climat allemand sur 3 ans (avec les fonds encore disponibles d'après guerre). Un programme qui accueille 60 étudiant·e·s (30 des Etats-Unis et 30 d'Allemagne).

Parmi les thématiques abordés dans le programme : Justice, Genre, Racisme, Nationalisme/Extrême droite, Esclavage/Travail Forcé

Volonté de pouvoir rechercher et discuter des politiques mais via une plateforme sécurisée et où les participant·e·s sont anonymes.

Les étudiant·e·s font des recherches sur les sujets qui les intéressent. Ils-elles peuvent faire des recherches partout en ligne. Les résultats sont discutés lors

de réunions régulières et l'accent est mis sur la question de savoir si les sources et les documents sont dignes de confiance et pourquoi.

WEA a opté pour un logiciel Open Source pour créer l'outil de la plateforme, afin de minimiser l'impact climatique, de s'assurer que le RGPD est utilisé dans sa variante allemande très stricte, que le stockage se fait localement, que personne ne peut y accéder sauf les utilisateur·trice·s confirmé·e·s (pas de discours haineux,...) et que la souveraineté des données est garantie.

Les échanges entre étudiant·e·s se font en ligne via la plateforme [Open Talk](#) où chaque étudiant·e a un avatar. Seuls les modérateur·trice·s (et éventuellement les invité·e·s) sont visibles sur la caméra, ce qui rend difficile le dialogue entre le·la modérateur·trice et les étudiant·e·s, qui apparaissent en tant qu'avatar. Pas de possibilité de réagir aux gestes, pas de contact visuel avec les étudiant·e·s. Ce fonctionnement évite les préjugés provenant de déclencheurs visuels, tels que le sexe, la peau, le code vestimentaire, etc. La parole ne donne pas toujours une lecture claire du sexe. Nécessité de trouver différentes démarches pour engager la participation : podcast, vidéos...

Au cours de la dernière année du projet (2024), l'anonymat sera levé. Les étudiant·e·s se verront pour la première fois. Lors des sessions d'évaluation, il est régulièrement demandé aux étudiant·e·s ce qu'ils-elles pensent de l'anonymat. Jusqu'à présent, ils-elles souhaitent le conserver, mais ils-elles disent aussi qu'ils-elles ont hâte de le lever à un moment ou à un autre.

Les étudiant·e·s se rencontreront à la fin du projet. Les étudiant·e·s états-unien·ne·s ont choisi de venir à Koln et Brussels. Les étudiant·e·s allemand·e·s ont choisi d'aller à Washington et New York. Les billets sont à la charge des étudiant·e·s (il est possible d'obtenir une contribution) mais frais sur place pris en charge. Des événements publics seront organisés lors de ces rencontres.

### x [Présentation de la plateforme Open Talk par Sasha](#)

Plateforme où chaque étudiant·e a un accès avec une adresse mail, un accès au cloud pour partager des documents, et ses accès personnels aux salles de visio-conférences.

Open Talk est en développement depuis 2021. Depuis le début du projet « Reflect EU & US » il y a donc eu différentes modifications, améliorations de la plateforme.



### x [Échanges autour de la plateforme Open Talk avec les participant·e·s ECHO Network](#)

Difficulté de modérer lorsqu'on ne voit pas ses interlocuteur·trice·s.

Pas de liste d'émargement, participation optionnelle des étudiant·e·s.

Pour postuler au programme de Reflect « UE & US » il faut remplir un formulaire et définir ses préférences en terme d'ateliers, la plupart des souhaits sont exaucés.

Le Ministère souhaite renouveler ce type de projet avec des partenariats TransAtlantique.

À la fin du projet, une production de « booklet » est prévue, avec les productions des différents ateliers. Toutes les ressources seront disponibles via une librairie en ligne, avec les résultats des recherches des étudiant·e·s qui auront été produites. Toutes les ressources seront accessibles au public. Pour y accéder, il vous suffira de créer un compte sur la plateforme (gratuit) auprès de WEA.

La conférence finale du projet « Reflect US & UE » aura lieu le 29 septembre 2024 à Bruxelles.

### **Ce que l'on repère avec ce projet sur les étudiant·e·s :**

Les étudiant·e·s souhaitent lever l'anonymat au moment où la confiance s'établit entre les participants.

L'anonymat permet la liberté d'expression et donc de se sentir plus confortable dans l'expression de ses idées. Différentes visions sociétales sur certains sujets (différents Etats des Etats-Unis représentés, ainsi qu'en Allemagne) : la peine de mort, le port d'armes...

Les étudiant·e·s travaillent régulièrement dans le cadre du projet, même s'il s'agit pour eux-elles d'un travail supplémentaire qui n'est pas sanctionné ou récompensé par des points et des notes dans le cadre de leurs études.

### x [Essai d'Open Talk avec des étudiant·e·s allemand·e·s et hongrois·e·s](#)

Les participant·e·s d'ECHO Network ont assisté à un essai de la plateforme Open Talk entre des étudiant·e·s de l'école Brillat-Savarin et des étudiant·e·s hongrois·e·s, modéré par Nini Tisiklauri sur le thème « Quelles attentes pour l'Union Européenne ? ».

Afin d'entamer la discussion, une vidéo de présentation de la « [Conférence pour le futur de l'Europe](#) » a été partagée aux étudiant·e·s.

Les étudiant·e·s ont ensuite pu échanger en ligne, en interagissant entre eux-elles sur différents sujets liés à l'Union Européenne (se sentir citoyen·ne européen·ne, valeurs portées par l'UE, leurs liens aux médias et aux réseaux sociaux comme moyen de connexion, interaction...)

Échanges entre les étudiant·e·s :

- Différents ressentis sur la question « te sens-tu européen-ne ? »
- Différents liens aux institutions européennes (déjà visité une institution ou non, connaissance des différents mécanismes institutionnels européens, études européennes...)
- Différents ressentis sur l'action possible à échelle européenne selon les personnes (connaître les vraies informations des fausses, à titre d'exemple sur la situation d'inflation en Europe).

Conclusion : Idée que l'utilisation d'Open Talk permet à des étudiant-e-s d'échanger librement sur des sujets politiques malgré une centralisation des médias dans leur pays. Il pourrait s'agir d'un outil précieux pour travailler dans les démocraties émergentes ou dans les pays où la démocratie est remise en question.

#### x Intervention de Peer Heinlein

« Une indépendance et une réelle souveraineté digitale est impossible sans open source ».

Expert en sécurité et libre communication

Défendre l'open source au sein des ONG, comme outil indépendant et sécurisé, permettant la liberté d'expression.

Souveraineté digitale cela signifie : détenir ses propres données « je les garde et je les emmène avec moi où je veux ». Ce qui permet aux ONG par exemple de se détacher des questions de géopolitique et influence économique mondiale des grandes entreprises.

Contrairement à la dépendance des entreprises telles que Microsoft, où si l'entreprise fait faillite, mes données disparaissent au même moment puisque je ne peux plus utiliser le service.

Rappel des logiciels open source sur la transparence du système et de la potentielle non gratuité du service puisque l'entreprise qui héberge mes données ne les revend pas. C'est donc un système économique différent.

Anecdote : Microsoft a fini par partager le code de son logiciel avec des parlementaires européen-ne-s, mais avec des règles très limitées : un temps limité et une personne à la fois dans une salle où le code était affiché sur papier.

Si l'on envisage des logiciels open source, on défend l'idée de la décentralisation, c'est-à-dire qu'il y aurait des systèmes locaux d'hébergement de données : peut-être bénéfique à l'économie européenne ? Souveraineté économique des grandes entreprises numériques.

Échanges avec les participant-e-s sur les logiciels open source, les questions de protection des données, les cyber attaques, le chiffrement des données...

#### x Intervention de Maik Assendorf

Représentant du Green Party au Parlement.

Il fait parti d'un groupe de travail sur le numérique qui cherchent à rendre les usages numériques

« soutenables ». Certaines technologies pourraient limiter les émissions de gaz à effet de serre mais attention à l'effet rebond<sup>1</sup> des technologies.

Les parlementaires n'ont pas le choix dans leur utilisation d'outils numériques. Les ordinateurs sont sous Windows, mais ils-elles peuvent ensuite utiliser leurs propres outils ? En d'autres termes, il n'y aura jamais de système unifié au sein du Parlement.

Il est encore plus difficile d'envisager des programmes nationaux concernant l'utilisation d'outils numériques puisque fonctionnement décentralisé en lander. Difficile de centraliser les données comme en France par exemple, puisque craintes sur la récolte de données à échelle historique.

---

1 L'effet rebond est une notion du vocabulaire économique qui désigne un accroissement de la consommation provoqué par la réduction des limites qui étaient jusque-là posées à l'usage d'un bien, d'un service ou d'une technologie. Le surcroît de ressources dégagé est alors utilisé pour une surconsommation du même produit, ou bien pour la consommation d'autres produits. Source : Youmatter