

## COMPTE RENDU ROME « LES OUTILS NUMÉRIQUE DANS LA FORMATION EN LIGNE ET L'IMPACT SUR L'ENVIRONNEMENT »



Ce document est sous licence CC by SA  
Authors : Project ECHO Network

Organized by



- **Organisations participantes du projet ECHO Network** : [Ceméa France](#) (Coordination), [Fédération Italienne des Ceméa](#), [Framasoft](#) (France), [Willi Eichler Akademy](#) (Allemagne), [Center for Peace Studies](#) (Croatie), [Solidar Foundation](#), [Ceméa Belgique](#), (Belgique)

**MARDI 26 SEPTEMBRE 2023**

Lieu : Casa del Municipio  
Via Galilei 53

## RENCONTRES ENTRE LES PARTICIPANT·ES ET PRÉSENTATION DES ORGANISATIONS

### Accueil des participant·es

#### Jeux de présentation

##### **1. Connaître les prénoms de chaque participant·es et comprendre les sonorités en italien**

Chaque voyelle (AEIOU) est représentée par un signe corporel. Ce jeu peut-être utilisé pour permettre à des personnes qui apprennent la langue italienne, à différencier les sons. Chaque participant·e énonce son prénom en utilisant les signes de chaque voyelle. L'ensemble du groupe reproduit les signes, en répétant à haute voix le prénom de la personne.

##### **2. Positionnement dans l'espace : l'alphabet des prénoms**

Les participant·es se positionnent dans le cercle dans l'ordre alphabétique de leur prénom.

##### **3. Positionnement dans l'espace : le cercle des distances**

Les participante·s se positionnent dans le cercle en fonction de la distance de leur lieu d'origine à un lieu choisi (ici un quartier de Rome).

## LES FORMATIONS EN LIGNE : TÉMOIGNAGES DE STRUCTURES, ET ÉCHANGES

Nous avons participé à la présentation de 3 structures qui ont présenté différents projets et réflexions autour de la formation en ligne.

### 1. CSV LAZIO / Massimiliano

[Présentation disponible en suivant ce lien](#)

Acque Correnti (traduction : « les courants d'eau ») doit former les bénévoles du « service civil » (entre 18 et 28 ans), environ 1500 personnes par an. L'état italien fixe des règles strictes sur la formation des services civiques, il y a 3 volets :

x Formation générale

x Formation spécifique (ex : cours de langue pour personne en situation de migration)

x Formation autour du marché du travail (comprendre les orientations et les enjeux)

Pendant la période Covid : il faut repenser le modèle et donc envisager ces formations en ligne. Acque Correnti a donc utilisé l'outil Zoom, qui leur permettait d'animer des petits groupes grâce à l'utilisation de l'outil, avec des salles annexes..

Suite à la période COVID, le format des formations a changé, aujourd'hui les formations des volontaires s'organisent en format mixte : des contenus en distanciel et en présentiel. La formation débute avec des temps en présentiel, pour permettre la rencontre du groupe et faciliter les échanges entre les personnes. À la suite de cette rencontre, des temps de formation à distance sont proposés.

Problématiques rencontrées avec les contenus des formations à distance : accès à du matériel peu adéquat, difficultés techniques, difficulté sans le langage non verbal, mauvaise compréhension des besoins des jeunes à distance. Envisager des formations auprès des formateur·trices qui proposent des contenus de formation en ligne.

## 2. MCE / DONATELLA

### Présentation disponible en suivant ce lien

Movimiento di cooperazione Educativo (MCE) fondé en 1951 par des éducateur·trices et des enseignant·es, qui promeut les méthodes de pédagogie active. Le MCE fait partie de la FIMEM, organisation internationale autour de la pédagogie Freinet, créée dans les années 50.

Constitué de groupes territoriaux, le MCE assure des activités de formation chaque année.

Les formateur·trices animent également un groupe de recherche au niveau national, sur les disciplines dont ils·elles s'occupent.

Pour le public enfants, cela va de la maternelle au secondaire.

Les formations sont assurées majoritairement à distance, ce qui était déjà le cas avant la période COVID. Malgré tout le COVID a amené beaucoup de changements dans le domaine de la formation.

Difficultés rencontrées avec les formations en ligne : manque d'interactions pairs à pairs, processus d'acquisition actif empêché (ex: les enfants en bas âge).

Site web de ressources pour les formations à distance, crée pendant la période Covid : <https://senzascuola.wordpress.com/> (Possibilité d'envisager des traductions de ce site de ressources).

Animent des "Davotario adulto" laboratoriare = apprentissages par le Faire, learning by doing

Méthodes pédagogiques citées : écriture collective, travail sur l'image, etc.

Besoin d'adapter les technologies à nos modalités de formation et de pédagogie, pas l'inverse.

Exemple de l'usage de Moodle par l'organisation. Le groupe de personnes formées doit créer une synthèse. La plateforme permet le travail synchrone et asynchrone, et permet la co-construction d'une documentation.

Questionnement des formateur·trices sur la capacité à APPRENDRE à travers les outils en ligne, et pas juste à ENSEIGNER à travers les outils en ligne :

- comment encourager le dialogue, l'expérimentation, et l'exploration ?
- comment utiliser la technologie dans la construction de la relation d'apprentissage et l'interaction ?

Recommandations : animer des temps de groupe en présentiel en amont des formations en ligne fonctionne davantage et permet une meilleure cohésion de groupe, adapter les technologies à nos méthodes d'apprentissage / enseignement (pédagogie socio-constructive).

### 3. CEMEA VENETO LUCIANO

[Présentation disponible en suivant ce lien](#)

Difficultés rencontrées après la période COVID : certaines personnes souhaitaient être en formation à distance et d'autres refusaient ce même format. Il a fallu que les formateur·trices s'adaptent, au regard des avantages et des limites du format en ligne.

Limites de l'utilisation des outils en ligne et les possibilités d'introductions de notions pédagogiques que nous mettons en place dans nos formations en présentiel :

- 1. Le temps :** être à l'heure, cadrer et clarifier la structure du temps de rencontre en ligne
- 2. Accueil et soin des participants :** faire en sorte que les participant·es se connaissent entre eux·elles, les accompagner dans les activités numériques, ne laisser personne de côté, écouter les besoins et s'assurer que tout le monde participe
- 3. Règles de participation :** établir les règles collectives et prendre les autres personnes en considération
- 4. Utilisation de logiciel :** introduire un logiciel nouveau peut créer des difficultés, il peut être utile d'utiliser des méthodes non-numériques et créatives, pas plus de 2 ou 3 programmes afin que tout le monde soit serein·e avec l'utilisation.
- 5. Grands groupes et petits groupes :** la discussion en petits groupes est essentielle pour que chaque personne soit active, la réflexion en grands groupes offre un moment collectif et connecte avec les petits groupes. Les petits groupes peuvent s'auto-modérer
- 6. Changement de temporalité :** il est courant que les discussions, les présentations, les activités en petits groupes s'allongent. Les possibilités non-verbales de fixer le rythme manquent en ligne. Il peut être pertinent de penser un planning flexible avec des activités qui peuvent sauter si besoin
- 7. Silence :** le silence en présentiel est accepté, en ligne il devient « terrifiant » puisque l'on manque de perception non-verbale, ce qui rend le silence lourd
- 8. Moments informels** absence de ces moments en ligne, ce qui ne facilite pas la dynamique de groupe.

**9. Activités :** afin de ne pas juste parler en ligne, trouver d'autres formats, les activités individuelles sont possibles (en réhumanisant l'espace : proposer que chaque participant·e aille dehors et prenne une photo que l'on partage au groupe).

**10. Communication non-verbale et communication du corps :** le corps existe aussi en ligne mais la perception en ligne est vraiment réduite

**11. Espaces :** Les objets autour de nous peuvent être arrangés pour attirer et ne pas repousser, le·la formateur·trice ne contrôle pas les espaces des autres (contrairement au réel). L'espace dans l'écran n'est pas le même pour tout le monde

Ces présentations ont permis un échange en grand groupe, en questionnant :

- le rapport au tout numérique
- la capacité d'écrire et apprendre à écrire avec un stylo aujourd'hui/ le processus éducatif
- les réglementations institutionnelles au regard de l'usage du numérique dans l'éducation
- le manque d'expérience actuel au sujet de la formation en ligne
- le danger de la déshumanisation par le biais des technologies
- l'abandon de la formation en ligne au marché du secteur privé..

**Des posters avaient été affichés pendant la pause déjeuner, permettant aux participant·es d'inscrire des réflexions, des mots clés qu'ils et elles souhaitaient partager suite aux discussions de la matinée.**

## POINT SUR LE PROJET ECHO

Les participant·es ont tout d'abord eu un temps individuel, et avaient comme consigne de compléter les 3 phrases ci-dessous (sur des post-it) et les ajouter au poster correspondant. Lorsque l'ensemble des participant·es avaient posé leurs idées, les participant·es ont été réparties en trois groupes, et avaient pour consigne de faire la synthèse des éléments mentionnés sur chaque poster (par les participant·es eux·elles mêmes). Ces trois synthèses ont été présentées en grand groupe. La coordinatrice du projet en a profité pour faire un point d'étape, et ainsi permettre à l'ensemble des participant·es de partager les mêmes informations sur le projet.

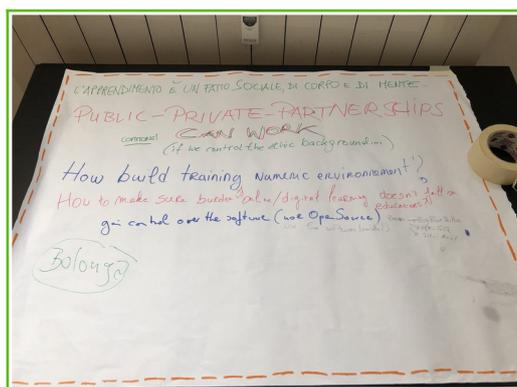
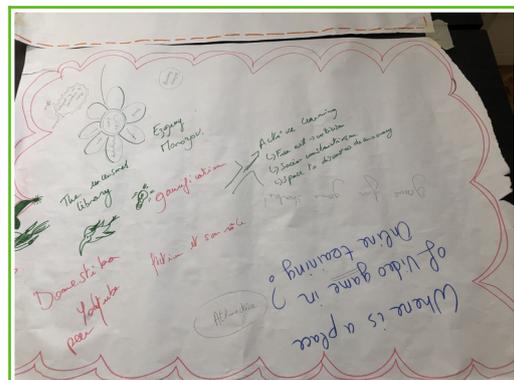
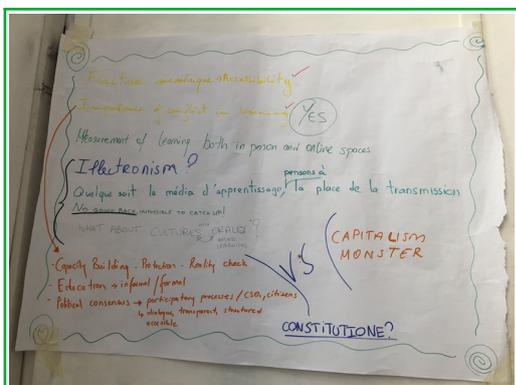
«Le projet ECHO pour moi c'est... »	« Le projet ECHO pour mon organisation c'est... »	« Le projet ECHO dans le futur c'est... »
<p><b>1. APPRENDRE</b> de nouvelles choses, par la rencontre avec les personnes de bagages professionnels différents, sur le sujet traité par le projet. Par la représentation des différents pays européens. Un espace de formation.</p> <p><b>2. CURIOSITÉ</b> Construire des nouvelles pédagogies autour du numérique, sociabilisation, nouveautés et découvertes en termes de relations sociales et de</p>	<p><b>1. IMPORTANT ET INTÉRESSANT</b> Participer à de nouvelles discussions, avec nouvelles approches et réflexions. Croiser les regards à échelle européenne.</p> <p><b>2. EVOLUTION DES METHODES</b> Autour des réflexions sur la pédagogie du numérique Autour de nos actions avec les publics jeunes. Apporter la réflexion autour du changement dans nos organisations et nos partenaires à</p>	<p><b>1. ESPOIR</b> par l'aspect positif de ce que nous partageons et travaillons ensemble.</p> <p><b>2. UN COMMENCEMENT</b> Construire une continuité autour du projet</p> <p><b>3. UN PLAIDOYER</b> Pour plus de démocratie autour de la transition numérique</p> <p><b>4. UNE MISE EN COMMUN AVEC LES AUTRES PROJETS</b></p>

<p>connaissances.</p> <p><b>3. EMPOUVOIREMENT</b> Vision alternative du numérique, pouvoir contrôler ses usages du numérique et le rapport à soi, défendre l'idée d'une éducation active autour de ces enjeux. Nouvelles perspectives.</p> <p><b>4. PARTAGE</b> Opportunités de partager des idées, découvrir de nouveaux lieux en Europe permet d'aller plus loin dans la réflexion et s'ouvrir à de nouvelles idées. Comprendre les différentes cultures en lien avec les enjeux et la théorie de communs.</p>	<p>échelle locale. Nouvelles ressources pédagogiques.</p> <p><b>3. RÉSEAUTAGE</b> Découvertes de nouvelles organisations en Europe, construction de liens de partenariat. Une opportunité d'aller plus loin que la dimension nationale.</p> <p><b>4. UN INVESTISSEMENT</b> en temps : écriture, partage de pratiques, retours sur expériences. Et un investissement monétaire pour y contribuer au mieux.</p>	<p>que peuvent porter les associations partenaires du projet.</p>
--	---	---

**Temps d'échange et réflexion autour des posters d'idées**

Les participant·es ont pu ajouter des idées et réflexions sur 3 posters différents pendant les temps informels. Les participant·es ont été réparti·es en trois groupes autour d'un poster par groupe. La consigne était de repartir des éléments qui apparaissaient sur chaque poster et d'échanger à ce sujet. Ce temps n'avait pas vocation à produire une ressource particulière mais permettre l'échange entre les participant·es.

**Thématiques abordées :** partenariat public-privé dans les outils numériques/formations en ligne, contrôler les outils que nous utilisons en tant qu'éducateur·trices (l'importance des logiciels libres), fracture numérique, illettrisme, importance du conflit dans l'apprentissage, consensus politique, culture orale et verbale dans l'apprentissage, jeux vidéos comme outil pédagogique...

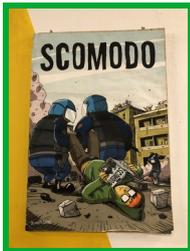


## VISITE DE SPIN TIME LABS

### x [SPIN TIME LABS](#)

Bâtiment occupé par plusieurs collectifs avec différentes activités : hébergement de familles (150 familles environ), activités socio-culturelles, concerts, librairie, ateliers d'artistes, médias indépendants tels que le média [Scomodo](#)..

Découverte du lieu et visite guidée.



**MERCREDI 27 SEPTEMBRE**

Lieu : CSV LAZIO Via Liberiana 17

## JEU MATINAL – CORPS ET PRÉSENTATION

Afin d'accueillir l'intervenante Marika Mascitti, les Ceméa Italie ont proposé une animation autour du corps et de la présentation des personnes. Chaque personne devait choisir un signe (mouvement du corps) pour se présenter. Puis, un-e participant-e devait faire son signe puis le signe de quelqu'un-e d'autre. La personne ciblée (dont le signe avait été fait par un-e autre participant-e) devait reproduire son signe puis le signe de quelqu'un-e d'autre et ainsi de suite.

## INTERVENTION DE MARIKA MASCITTI

Présentation de Marika Mashitti (Thèse : *La gamification pour améliorer les comportements sur l'environnement : social, économique et environnemental*) sur l'IA : les types d'IA, un petit historique, où on en est.

Elle rappelle que l'IA est surtout une discipline scientifique et présente un point historique, qui illustre la rapidité des dernières avancées, notamment depuis le début de la pandémie COVID.

Pour elle, c'est aussi une question de pouvoir, au regard des personnes impliquées dans le projet du développement rapide des IA (exemple : Elon Musk, etc. et des géants du web tels que Alphabet, Meta, etc.)

IA et Biais : des discriminations dans la reconnaissance des visages (seulement 52% de succès dans la reconnaissance de visages de femmes noires), des publicités ciblées pour des opportunités de jobs, le profiling. Elle insiste sur le fait que **la technologie n'est jamais neutre**.

## DIAGRAMME DE POSITIONNEMENT

Pour questionner les participant-es sur leur rapport à différentes dimensions (en 3 petits groupes) :

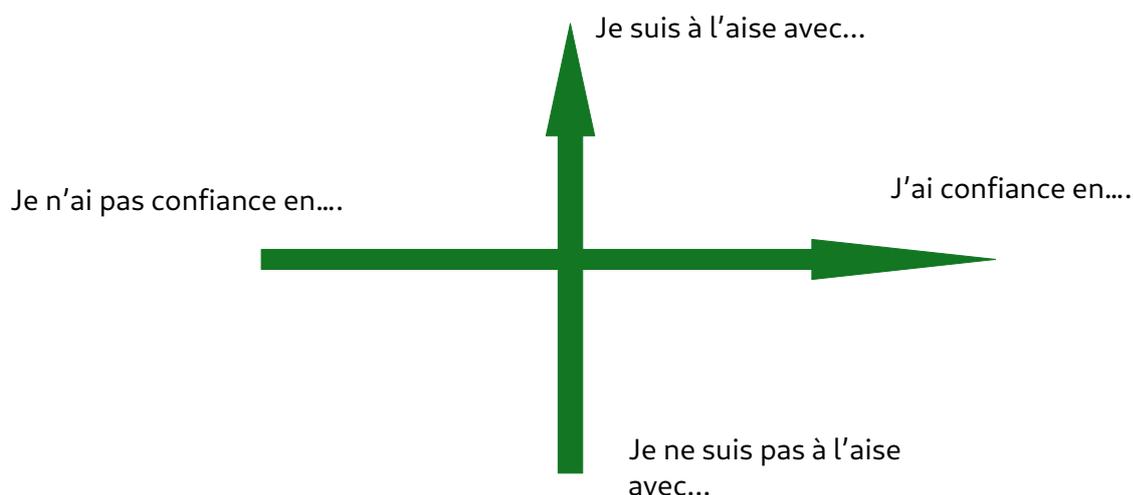
→ Les formations en ligne

→ L'Intelligence Artificielle

→ Les réglementations politiques au sujet du numérique

→ Mon pouvoir d'agir sur les questions numériques

Les participant-es devaient se positionner dans l'espace :



Suite à ce positionnement dans l'espace, et avec l'ensemble des réflexions, discussions engagées depuis le début de la visite d'étude, chaque sous groupe de participant-es devaient produire un poster (autre forme possible) pour synthétiser les éléments importants qu'il ne faudrait pas oublier dans la continuité de nos réflexions dans le cadre du projet ECHO.



## PRODUCTIONS DES PARTICIPANT·ES



**JEUDI 28 SEPTEMBRE 2023**  
Lieu : CSV LAZIO Via Liberiana 17

### JEU MATINAL « Si tu étais... »

Jeu pour lancer la journée : « Si tu étais un plat..., une plante... ». Un·e participant·e pose une question à un·e autre participant·e, qui y répond puis pose une question à un·e autre participant·e.

### ATELIERS

#### Smartphones et applications alternatives

##### x Logiciels alternatifs

Afin d'engager une discussion autour de l'utilisation de logiciels libres. Proposition de questionner les participant·es :

- quelle est votre relation avec votre ordinateur ?
- quel logiciel utilisez-vous et que vous aimez ?
- quel logiciel utilisez-vous et que vous détestez ?

Présentation

Temps de présentation du pro-logiciel [Zourit.net](https://www.zourit.net)

Présentation de [greenbeam](https://greenbeam.org/), une extension de Firefox pour étudier les logiciels espions ou tierces qui récoltent des données directement sur nos actions en ligne.

## X Smartphones

→ Première partie de l'atelier : comprendre comment fonctionnent les autorisations d'accès à la vidéo et au micro sur smartphones.

Chaque participant·e peut se rendre dans les réglages de son téléphone et visualiser pour quelle application, l'autorisation de la caméra et du micro ont été activés.

→ Deuxième partie : les alternatives qui existent pour une utilisation sans récolte de données commerciales, avec l'utilisation de logiciels libres :

- x Aurora
- x Antenna Pod (pour les podcasts)
- x Newpippe (pour lecture de vidéo)
- x Open Street Maps/ Organic Maps (GPS, et plans)
- x Transport R (réseaux des transports en commun)
- x Keepass DX (pour sauvegarder les mots de passe)
- x Fennec (moteur de recherche)

## VISITE DE ZAZIE NEL METRO



Découverte du lieu « [Zazie nel metro](#) » un bar/restaurant fondé par un collectif de personnes qui cherchaient à pouvoir se rémunérer tout en continuant leurs activités militantes.

La librairie du collectif est située juste à côté du bar Zazie nel metro (en référence au livre de Raymond Queneau), avec des ouvrages engagés des mouvements de gauche et anarchistes.

Dans cette librairie, des séances de découvertes d'ouvrages sont proposées, et des expérimentations de participation citoyenne sont proposées dans le quartier. Différents événements artistiques et citoyens sont proposés à travers la librairie et le café/restaurant. Il existe aussi une épicerie solidaire.

